

---

## Kolloquium: Bernanos et ses lecteurs

---

**23./ 24. Oktober 1998**

Eröffnung: **Max Milner**

**Jean-Loup Bernanos**

*Du nouveau dans la Correspondance de Bernanos*

**Jean-François Durand**

*L'adresse aux jeunes lecteurs et aux lecteurs de l'avenir dans les Écrits de combat*

**Joseph Jurt**

*L'appel aux lecteurs dans les écrits de guerre*

**Philippe Le Touze**

*Bernanos et ses lecteurs dans la Correspondance*

**Bruno Durier**

*Une expérience pédagogique autour de la projection du film de Maurice Pialat sur Sous le soleil de Satan*

**Volker Kapp**

*Hans Urs von Balthasar lecteur de Bernanos.*

**Valentine Fessenko**

*Bernanos et ses lecteurs dans l'Ex-URSS.*

**Brigitte Sändig**

*La réception manquée de Bernanos en RDA.*

**Michaël de Saint-Chéron**

*Une lecture juive de Bernanos.*

**Pierrette Renard**

*Sciascia lecteur de Bernanos.*

**Antonio Vicens**

*La réception de Bernanos dans l'Espagne contemporaine.*

**Pierre Gille**

*Qui sont les Français de Français si vous saviez ?*

**Sven Storelv**

*La Lettre aux Anglais et la question du destinataire.*

**Monique Gosselin**

*Narrataire ou lecteur implicite: De l'adversaire au frère.*

**Michaël Kohlhauer**

*Dans la parole de l'autre. Personnages et lecteurs chez Bernanos.*

**Marcelle Stubbs**

*Contrat de connivence entre auteur et lecteur dans Un Crime.*

**Elisabeth Lagadec**

*L'information du lecteur dans Monsieur Ouine ou l'enquête interdite.*

**Martin Neumann**

*Encore aux prises avec un genre mal-aimé: techniques de 'suspense' dans Un Mauvais Rêve.*

**Myriam Watthée-Delmotte**

*Journal d'un curé de campagne: pour une fonction ritualisante du lecteur.*

**André Not**

*Roman et scénographie: le lecteur metteur en scène de M. Ouine.*