



Modulhandbuch für den Studiengang Master of Arts Deutsch-Französische Journalistik

(Stand: August 2019)

Aktualisierungen vorbehalten

Studiengangssprecher: Dr. Franz Leithold

Programmverantwortliche: Prof. Dr. Daniel Jacob (FZ),
Prof. Dr. Christophe Deleu (Cuej)

Weitere Informationen zum Studium unter:
<http://www.fz.uni-freiburg.de/studium/dfj>



INHALT

| | |
|--|----------|
| 1. Studienverlaufsplan | 4 |
| 2. Beschreibung der Module des 1. und 2. Fachsemesters am Frankreich-Zentrum der Universität Freiburg | 7 |
| Themenspezifisches Wissen: Deutschland und Frankreich in Europa | 7 |
| Modul-Einheit 1.1: Deutsche und französische Außenpolitik zwischen Europäisierung und Globalisierung | 7 |
| Modul-Einheit 1.2: Humangeographische Stadtforschung in Deutschland und Frankreich | 8 |
| Einführung in die Medienwissenschaften | 9 |
| Modul-Einheit 1: Einführung in die Medienkulturwissenschaften | 9 |
| Vergleichendes Medienwissen in Deutschland und Frankreich | 11 |
| Modul-Einheit 1: Geschichte der Medien und Medienlandschaft in Deutschland und Frankreich | 11 |
| Modul-Einheit 2: Medienethik in Deutschland und Frankreich | 12 |
| Journalistische Fertigkeiten | 13 |
| Modul-Einheit 1: Methodisches Recherchieren | 14 |
| Modul-Einheit 2: Fotojournalismus | 15 |
| Modul-Einheit 3: Schreibwerkstatt | 15 |
| Modul-Einheit 4: Sprechen und Moderieren | 16 |
| Journalistische Produktion I | 17 |
| Modul-Einheit 1: Lehrredaktion Printmedien I | 17 |
| Modul-Einheit 3: Lehrredaktion Fernsehen I | 18 |
| Modul-Einheit 3: Lehrredaktion Printmedien II | 19 |
| Modul-Einheit 3: Lehrredaktion Fernsehen II | 19 |
| Journalistische Produktion II | 20 |
| Modul-Einheit 1: Lehrredaktion Hörfunk | 21 |
| Modul-Einheit 2: Lehrredaktion Online und Crossmedia | 21 |
| Sprachliche und interkulturelle Kompetenzen | 22 |
| Modul-Einheit 1: Interkulturelle Kompetenzen | 23 |
| Modul-Einheit 2.1: Sprachkurs Französisch | 25 |
| Modul-Einheit 2.2: Sprachkurs Deutsch | 25 |
| Forschungsprojekt | 26 |
| Moduleinheit 1: Kolloquium zum Forschungsprojekt | 26 |
| Moduleinheit 2: Masterarbeit Teil I (Mémoire I) | 27 |
| Redaktionspraktikum | 27 |
| Modul-Einheit 1: Praktikum bei einer Medieneinrichtung | 28 |

| | |
|---|-----------|
| 3. Beschreibung der Module des 3. und 4. Fachsemesters am Centre universitaire de l'enseignement du journalisme (Cuej) der Universität de Strasbourg | 29 |
| Spécialisation média I | 29 |
| Modul-Einheit 1a: Presse écrite et multimédia | 29 |
| Modul-Einheit 1b: Radio et multimédia | 31 |
| Modul-Einheit 1c: Télévision et multimédia | 32 |
| Spécialisation thématique | 34 |
| Modul-Einheit 1a: Europe et international | 34 |
| Modul-Einheit 1b: Police/Justice | 35 |
| Modul-Einheit 1c: Questions de société | 36 |
| Droit de la presse et déontologie | 37 |
| Moduleinheit 1: Droit de la presse et déontologie | 38 |
| Spécialisation média II | 39 |
| Modul-Einheit 1a: Presse écrite et multimédia | 39 |
| Modul-Einheit 1b: Radio et multimédia | 41 |
| Modul-Einheit 1c: Télévision et multimédia | 42 |
| Analyse et projet | 43 |
| Modul-Einheit 1: Analyse et projet | 43 |
| Réalisation/production journalistique | 44 |
| Modul-Einheit 1: Réalisation/production journalistique | 44 |

1. Studienverlaufsplan

Modulplan des 1. und 2. Semesters

Frankreich-Zentrum der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg

| Modul Lehrveranstaltung | Art | ECTS- Punkte | SWS | Semester | Studienleistung/ Prüfungsleistung |
|--|-----|-----------------|-----|----------|--|
| Themenspezifisches Wissen: Deutschland und Frankreich in Europa (3 ECTS-Punkte) | | | | | |
| Seminar aus dem Themenbereich Deutschland und Frankreich in Europa | S | 3 | 2 | 1 | SL PL: schriftliche Ausarbeitung |
| Einführung in die Medienwissenschaften (4 ECTS-Punkte) | | | | | |
| Einführung in die Medientheorie für Journalisten und Journalistinnen | S | 4 | 2 | 1 | SL PL: schriftliche Ausarbeitung |
| Vergleichendes Medienwissen Deutschland und Frankreich (5 ECTS-Punkte) | | | | | |
| Geschichte der Medien und Medienlandschaft in Deutschland und Frankreich | S | 3 | 3 | 1 | SL PL: schriftliche Ausarbeitung |
| Medienethik in Deutschland und Frankreich | S | 2 | 1 | 1 | |
| Journalistische Fertigkeiten (8 ECTS-Punkte) | | | | | |
| Methodisches Recherchieren | Ü | 2 | 2 | 1 | SL |
| Fotojournalismus | Ü | 2 | 2 | 1 | SL |
| Schreibwerkstatt | Ü | 2 | 2 | 1 | SL |
| Sprechen und Moderieren | Ü | 2 | 2 | 1 | SL |
| Journalistische Produktion I (8 ECTS-Punkte) | | | | | |
| Lehrredaktion Printmedien I | S | 2 | 2 | 1 | SL |
| Lehrredaktion Fernsehen I | S | 2 | 2 | 1 | SL |
| Lehrredaktion Printmedien II | S | 2 | 2 | 2 | SL |
| Lehrredaktion Fernsehen II | S | 2 | 2 | 2 | SL |

| Journalistische Produktion II (8 ECTS-Punkte) | | | | | |
|--|----|---|---|---|--|
| Lehrredaktion Hörfunk | S | 4 | 4 | 2 | SL |
| Lehrredaktion Online und Crossmedia | S | 4 | 4 | 2 | SL |
| Sprachliche und interkulturelle Kompetenzen (5 ECTS-Punkte) | | | | | |
| Sprachkurs Deutsch/Französisch | Ü | 3 | 3 | 1 | SL PL: mündliche Präsentation und schriftliche Ausarbeitung |
| Interkulturelle Kompetenzen | Ü | 2 | 2 | 1 | |
| Forschungsprojekt (10 ECTS-Punkte) | | | | | |
| Kolloquium zum Forschungsprojekt | K | 1 | 2 | 1 | SL |
| Masterarbeit Teil 1 (Mémoire I) | | 9 | | 2 | PL: Masterarbeit Teil 1 |
| Berufspraktikum (9 ECTS-Punkte) | | | | | |
| Praktikum bei einer Medieneinrichtung | Pr | 9 | | 2 | SL |

Abkürzungen in den Tabellen:

Art = Art der Lehrveranstaltung; SWS = vorgesehene Semesterwochenstundenzahl; Pr = Praktikum; S = Seminar; Ü = Übung; V = Vorlesung; SL = Studienleistung; PL = Prüfungsleistung

* Im Modul Redaktionspraktikum ist in der vorlesungsfreien Zeit des zweiten Fachsemesters eine berufspraktische Tätigkeit bei einer geeigneten Medieneinrichtung in Deutschland oder Frankreich mit einer Dauer von mindestens acht Wochen zu absolvieren. Die Anerkennung des Praktikums setzt die Vorlage einer Praktikumsvereinbarung, eines Praktikumszeugnisses und eines Praktikumsberichts in deutscher oder französischer Sprache voraus.

Modulplan des 3. und 4. Semesters

Centre universitaire d'enseignement du journalisme, Université de Strasbourg

| Modul | Art | ECTS-Punkte | SWS | Semester | Prüfungsleistung |
|---------------------------------------|------|-------------|-----|----------|---|
| Spécialisation média I | S | 15 | 20 | 3 | PL |
| Spécialisation thématique | V, S | 12 | 9 | 3 | PL |
| Droit de la presse et déontologie | V | 3 | 1 | 3 | PL |
| Spécialisation média II | S | 15 | 16 | 4 | PL |
| Analyse et projet (mémoire II) | | 6 | 1 | 4 | PL: Zweiter Teil Masterarbeit, PL: mündliche Masterprüfung |
| Réalisation/production journalistique | S | 9 | 7 | 4 | PL |

Abkürzungen in den Tabellen:

Art = Art der Lehrveranstaltung; SWS = vorgesehene Semesterwochenstundenzahl; Pr = Praktikum; S = Seminar; Ü = Übung; V = Vorlesung; SL = Studienleistung; PL = Prüfungsleistung

In den Modulen *Spécialisation média I* und *Spécialisation média II* ist einer der drei Fachbereiche *Presse écrite et multimédia*, *Radio et multimédia*, *Télévision multimédia* zu wählen. Im Modul *Spécialisation thématique* ist eine der Bereiche *Europe et international*, *Police/Justice* oder *Questions de société* zu wählen.

Gegenstand des Moduls *Analyse et projet* ist die praktische Umsetzung eines journalistischen Werks und dessen theoretisch-methodische Reflexion im Rahmen des zweiten Teils der Masterarbeit (Mémoire II). Im Rahmen dieses Moduls ist die mündliche Masterprüfung abzulegen.

2. Beschreibung der Module des 1. und 2. Fachsemesters am Frankreich-Zentrum der Universität Freiburg

| | | | |
|---|---|---|--|
| Studiengang Deutsch-Französische Journalistik | | Modultitel Themenspezifisches Wissen: Deutschland und Frankreich in Europa | |
| Fachsemester 1 | ECTS-LP (Workload) 3 (90h) | Sprache Deutsch | |
| Modulkoordination | Prof. Dr. Daniel Jacob | | |
| Beteiligte Lehrende | Dr. Winfried Veit, Prof. Dr. Tim Freytag | | |
| Modul-Einheiten | 1.1 Deutsche und französische Außenpolitik zwischen Europäisierung und Globalisierung 1.2 Humangeographische Stadtforschung in Deutschland und Frankreich | | |
| Qualifikationsziele | In diesem Modul sollen die Studierenden bestimmte Bereiche des gesellschaftlichen, politischen und kulturellen Lebens in den beiden Ländern in wissenschaftlich vertiefter, vergleichender Weise kennenlernen. Sie sollen vertraut gemacht werden mit und ein grundlegendes Verständnis entwickeln für bestimmte öffentliche Debatten, für die unterschiedlichen politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Optionen und für die Prinzipien und Kategorien und Traditionen, die diesen zugrunde liegen, und lernen, diese anhand konkreter praktischer Beispiele auch auf aktuelle Ereignisse und Prozesse zu übertragen . | | |
| Modul-Einheit 1.1: Deutsche und französische Außenpolitik zwischen Europäisierung und Globalisierung | | | |
| ECTS-LP (Workload) | 3 (90h) | | |
| Dozent/in | Dr. Winfried Veit | | |
| Sprache | Deutsch | | |
| Lehrinhalte | Ausgehend von einer institutionalistischen Perspektive der internationalen Beziehungen/Außenpolitik in Anlehnung an Gareis und Kessler werden die historischen Grundlagen, die Akteure und die wichtigsten Politikfelder der deutschen und französischen Außenpolitik dargestellt. Dabei wird vor allem der Frage nachgegangen, inwiefern „Globalisierung“ und „Europäisierung“ den Handlungsspielraum des Nationalstaates begrenzen. Fächerübergreifend werden auch | | |

| | |
|---|---|
| | ökonomische, soziologische und kulturelle Aspekte einbezogen. |
| Literatur und Arbeitsmaterial | <p>Bierling, Stephan, Vormacht wider Willen, Deutsche Außenpolitik von der Wiedervereinigung bis zur Gegenwart, München 2014.</p> <p>Gareis, Sven Bernhard, Deutschlands Außen- und Sicherheitspolitik, Opladen 2006.</p> <p>Kessler, Marie-Christine, La Politique Etrangère de la France, Paris 1999.</p> <p>Woyke, Wichard, Die Außenpolitik Frankreichs, Eine Einführung, Wiesbaden 2010.</p> |
| Lehrform | Seminar |
| Studien-/ Prüfungsleistung | <p>SL: mündliche Beteiligung im Unterricht (20 %), Referat (10-15 min., 30 %)</p> <p>PL: Essay (min. 6 S.) oder Hausarbeit (min. 10 S.) (50 %)</p> |
| Häufigkeit | Wintersemester |
| Pflicht/Wahlpflicht | Wahlpflichtveranstaltung |
| | |
| Modul-Einheit 1.2: Humangeographische Stadtforschung in Deutschland und Frankreich | |
| ECTS-LP (Workload) | 3 (90h) |
| Dozent/in | Prof. Dr. Tim Freytag |
| Sprache | Deutsch |
| Lehrinhalte | In dieser Veranstaltung werden Grundlagen der Humangeographie vermittelt und anhand von Beispielen aus Deutschland und Frankreich veranschaulicht. Im Mittelpunkt stehen dabei aktuelle Fragen aus Bereichen der Stadtgeographie, Sozialgeographie und Politischen Geographie. Ergänzend zu kurzen Vorlesungseinheiten und Gruppenarbeit werden ausgewählte Texte gelesen und die gewonnenen Erkenntnisse im Rahmen einer Exkursion im Stadtgebiet von Freiburg veranschaulicht und vertieft. |
| Literatur und Arbeitsmaterial | <p>Basten L, Gerhard U (2016): Stadt und Urbanität. In: Freytag T, Gebhardt H; Gerhard U; Wastl-Walter D (Hrsg): Humangeographie kompakt. Heidelberg: Springer Spektrum, 115-139.</p> <p>Fastenrath S (2015): „Grünes“ Bauen: Innovative Ansätze in Freiburg im Breisgau. In: Geographische Rundschau 67 (5), 16-23.</p> <p>Freytag T (2013): Frankreich: Raumstrukturelle Veränderungen und die persistente Vormachtstellung von Paris. In: Geographische Rundschau 65 (5), 4-10.</p> <p>Freytag T (2014): Raum und Gesellschaft. In: Lossau J, Freytag T,</p> |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <p>Lippuner R (Hrsg): Schlüsselbegriffe der Kultur- und Sozialgeographie. Stuttgart: Ulmer UTB, 12-24.</p> <p>Freytag T, Gebhardt H, Gerhard U, Wastl-Walter D (2016): Humangeographie heute: eine Einführung. In: Freytag T, Gebhardt H; Gerhard U; Wastl-Walter D (Hrsg): Humangeographie kompakt. Heidelberg: Springer Spektrum, 1-12.</p> <p>Lossau J (2014): Kultur und Identität. In: Lossau J, Freytag T, Lippuner R (Hrsg): Schlüsselbegriffe der Kultur- und Sozialgeographie. Stuttgart: Ulmer UTB, 25-37.</p> |
| Lehrform | Seminar |
| Studien-/ Prüfungsleistung | <p>SL: regelmäßige Teilnahme, mündliche Kurzpräsentation</p> <p>PL: schriftliche Ausarbeitung (7.500 - 8.000 Zeichen)</p> |
| Häufigkeit | Wintersemester |
| Pflicht/Wahlpflicht | Wahlpflichtveranstaltung |

| | | | |
|--|--|--|--|
| Studiengang | | Modultitel | |
| Deutsch-Französische Journalistik | | Einführung in die Medienwissenschaften | |
| Fachsemester | ECTS-LP (Workload) | Sprache | |
| 1 | 4 (120h) | Deutsch | |
| Modulkoordination | Prof. Dr. Evi Zemanek | | |
| Beteiligte Lehrende | Dr. Bettina Papenburg | | |
| Modul-Einheiten | 1. Einführung in die Medienkulturwissenschaften | | |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden erwerben grundsätzlichen Einblick in zentrale Theoriepositionen der kulturwissenschaftlichen Medientheorie. Sie üben die Fähigkeit zur Aneignung und selbständigen Anwendung komplexer Reflexionsmodelle und überlegen auf dieser Grundlage allgemeine sowie kulturspezifische Charakteristika des journalistischen Medieneinsatzes in deutsch- und französischsprachigen Medien. | | |
| Modul-Einheit 1: Einführung in die Medienkulturwissenschaften | | | |
| ECTS-LP (Workload) | 4 (120h) | | |
| Dozent/in | Dr. Bettina Papenburg | | |
| Sprache | Deutsch | | |
| Lehrinhalte | Die „Einführung in die Medienkulturwissenschaft“ stellt grundlegende Fragestellungen, Konzepte und Zugangsweisen der Medienkulturwissenschaft vor. Wie lassen sich die Differenzen | | |

| | |
|--------------------------------------|--|
| | <p>zwischen Abbildung und Welt, zwischen Fiktion und Realität und zwischen Darstellung und Ding bestimmen? Wie verändern Medien die Wahrnehmung? Was leisten Kulturtechniken? Diese Fragestellungen werden in der Veranstaltung mit einer Auswahl von Schlüsselkonzepten der Medienkulturwissenschaft verschränkt. In den Fokus treten unter anderem Darstellungen als Medialisierungsformen und als kulturelles Repertoire, Medien als Körpererweiterungen, Sinneswahrnehmungen als Vermittler zwischen Innenwelt und Außenwelt, sowie Schreiben, Rechnen, Bilden und Gestalten als Kulturtechniken. In der Auseinandersetzung mit exemplarischer Fachliteratur erhalten Studierende einen Überblick über Methoden. Dieser Überblick umfasst sowohl die Semiotik, die Hermeneutik und die Diskursanalyse als auch die Bildanalyse, die Filmanalyse und die ethnographische Methode. Darüber hinaus werden Studierende mit einem Spektrum von Ansätzen wie unter anderem der Phänomenologie, der Psychoanalyse, dem Poststrukturalismus, dem Feminismus und der postkolonialen Kritik vertraut gemacht. Der Kurs zeigt einerseits – anhand von ausgewählten Beispielen aus Film, Fotografie, Malerei, Performance-, Video- und Installationskunst etc. –, wie Bilder, Töne, Texte und Ereignisse Bedeutungen hervorbringen und verdeutlicht, wie Semantisierungsprozesse beschrieben, analysiert und interpretiert werden können. Andererseits verdichtet und vertieft die Veranstaltung medienkulturwissenschaftliche Fragestellungen, Konzepte und Methoden über die Auseinandersetzung mit ausgewählten (inter)disziplinären, begrifflichen und theoretischen Zugängen zur Analyse von Körpern, sinnlicher Wahrnehmung und somatischer Affizierung.</p> |
| Literatur und Arbeitsmaterial | Wird im Kurs bekanntgegeben |
| Lehrform | Vorlesung |
| Studien-/ Prüfungsleistung | SL: regelmäßige aktive Teilnahme PL: Portfolio zu Lesefragen für mehrere Sitzungen |
| Häufigkeit | Wintersemester |
| Pflicht/Wahlpflicht | Pflichtveranstaltung |

| | | | |
|--|---|---|--|
| Studiengang Deutsch-Französische Journalistik | | Modultitel Vergleichendes Medienwissen in Deutschland und Frankreich | |
| Fachsemester 1 | ECTS-LP (Workload) 5 (150h) | Sprache Deutsch | |
| Modulkoordination | Prof. Dr. Daniel Jacob | | |
| Beteiligte Lehrende | Volker Bormann, Dr. Vincent Goulet, Dr. Claus Schneggenburger, Karsten Kurowski | | |
| Modul-Einheiten | 1. Geschichte der Medien und Medienlandschaft in Deutschland und Frankreich 2. Medienethik in Deutschland und Frankreich | | |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden verfügen über Kenntnisse der landesspezifischen Sicht auf die Mediengeschichte und medienethische Fragen in Deutschland und Frankreich vor dem Hintergrund ihrer philosophischen und soziologischen Bezugsrahmen. Sie haben die Fähigkeit zur Beschreibung und Bewertung von medienethischen Phänomenen in Bezug auf die jeweilige nationale Situation in Deutschland und Frankreich unter Verwendung des einschlägigen deutschen und französischen Fachvokabulars. Sie sind in der Lage, zukünftige medienethische Fälle selbstständig zu erarbeiten und zu analysieren. Die Studierenden kennen die wirtschaftliche Struktur und die Besitzverhältnisse in den Medien sowie deren staatliche Rahmenbedingungen und Kontrolle. Daran anknüpfend können sie aktuelle und zukünftige medienpolitische und medienwirtschaftliche Entwicklungen oder Entscheidungen einschätzen und deren Einfluss auf das journalistische Arbeiten kritisch beurteilen. | | |
| Prüfungsleistung (Modulabschluss- prüfung) | Schriftliche Ausarbeitung | | |
| Modul-Einheit 1: Geschichte der Medien und Medienlandschaft in Deutschland und Frankreich | | | |
| ECTS-LP (Workload) | 3 (90h) | | |
| Dozent/in | Volker Bormann, Dr. Vincent Goulet, Dr. Claus Schneggenburger | | |
| Sprache | Französisch/Deutsch | | |
| Lehrinhalte | Der Kurs vermittelt wirtschaftliche Daten und Zusammenhänge zur Geschichte und Entwicklung der Medienlandschaft in Deutschland und Frankreich von der Erfindung des Buchdrucks bis zum Internet und | | |

| | |
|---|---|
| | <p>setzt dabei seinen Schwerpunkt auf den Zeitraum vom Zweiten Weltkrieg bis zur Gegenwart. Die verschiedenen Medien werden behandelt im Kontext ihrer jeweiligen technischen und politischen Bedingungen.</p> <p>Der Kurs beleuchtet die aktuelle Situation in den verschiedenen Medienbereichen Print, Rundfunk, Internet und den Zusammenhang zwischen technischem Fortschritt einerseits und Medieninhalten und deren Präsentation andererseits sowie die damit verbundenen journalistischen Anforderungen. Dabei werden die Medien auch als Mittel politischer Einflussnahme beleuchtet, vor deren Hintergrund die Pressefreiheit als Voraussetzung für Entwicklung und Bestand der Demokratie in den Blick genommen wird. Der Kurs behandelt auch die gesetzlichen Rahmenbedingungen für private und öffentlich-rechtliche Medienunternehmen auf deutscher und europäischer Ebene und deren Konsequenzen.</p> |
| Literatur und Arbeitsmaterial | |
| Lehrform | Seminar |
| Studienleistung | SL: regelmäßige Teilnahme |
| Häufigkeit | Wintersemester |
| Pflicht/Wahlpflicht | Pflichtveranstaltung |
| | |
| Modul-Einheit 2: Medienethik in Deutschland und Frankreich | |
| ECTS-LP (Workload) | 2 (60h) |
| Dozent/in | Karsten Kurowski |
| Sprache | Deutsch |
| Lehrinhalte | <p>Der Kurs behandelt kontrastiv Grundelemente der Medienethik in Deutschland und Frankreich mit Beispielen aus Hörfunk, TV und Print sowie dem Internet. Er vermittelt medienanalytische Grundpositionen der letzten 50 Jahre (Postman, McLuhan, Chomsky, Luhmann, Capurro) in Bezug auf die einzelnen Medienbereiche und präsentiert bedeutende medienethische Konfliktfälle aus Deutschland und Frankreich und ihre Folgen. Schließlich behandelt der Kurs die internationale Problematik der „Ethik im Netz“.</p> <p>Die Studierenden präsentieren eine individuelle Ausarbeitung eines Themas aus Deutschland oder Frankreich oder eine vergleichende Analyse im Rahmen eines 15-minütigen Kurzreferats während des Seminars mit anschließender Diskussion.</p> |
| Literatur und Arbeitsmaterial | <p>Apparat: Archivmaterial des Dozenten</p> <p>Fechner, Frank, Medienrecht, Stuttgart, 2018</p> |

| | |
|----------------------------|---|
| | Schicha, Christian, Medienethik, München 2019 |
| Lehrform | Seminar |
| Studienleistung | SL: regelmäßige Teilnahme, Referat (15min) |
| Häufigkeit | Wintersemester |
| Pflicht/Wahlpflicht | Pflichtveranstaltung |

| | | | |
|-----------------------------------|---|------------------------------|--|
| Studiengang | | Modultitel | |
| Deutsch-Französische Journalistik | | Journalistische Fertigkeiten | |
| Fachsemester | ECTS-LP (Workload) | Sprache | |
| 1 | 8 (160h) | Deutsch | |
| Modulkoordination | Karsten Kurowski | | |
| Beteiligte Lehrende | Frank Zimmermann, Sebastian Drolshagen, Claudia Fülller, Thomas Goebel, Andreas Frey, Jan Funk | | |
| Modul-Einheiten | <ol style="list-style-type: none"> 1. Methodisches Recherchieren 2. Fotojournalismus 3. Schreibwerkstatt 4. Sprechen und Moderieren | | |
| Qualifikationsziele | <p>Die Studierenden beherrschen grundlegende Fertigkeiten des journalistischen Arbeitens. Sie können ein Thema recherchieren, die Recherche in verschiedenen Textgenres bildlich-fotografisch und schriftlich dokumentieren und mündlich präsentieren.</p> <p>Die Studierenden sind vertraut mit Wegen der Informationsbeschaffung und Kriterien für eine solide Recherche. Sie sind in der Lage, für ein vorgegebenes Thema aus einer Vielfalt von Recherchemethoden und -instrumenten auszuwählen und diese jeweils journalistisch sorgfältig und zielgerichtet einzusetzen. Zur Aufarbeitung der Recherche für einen journalistischen Beitrag vermittelt das Modul fotografisches Basiswissen, das die Studierenden in die Lage versetzt, mit einer digitalen Spiegelreflexkamera semiprofessionell zu arbeiten und in der Porträt- und Reportagefotografie Bilderergebnisse zu erzielen. Die Studierenden haben ein Grundverständnis für Bildaufbau und Bildsprache, das es ihnen ermöglicht, bei der Arbeit als Redakteur/in eine qualifizierte Motivauswahl zu treffen. Die Studierenden kennen die Unterschiede zwischen verschiedenen Textgenres und sind in der Lage, die behandelten Genres in inhaltlicher, sprachlicher und konzeptioneller Hinsicht zu</p> | | |

| | |
|--|---|
| | klassifizieren und ihre eigenen journalistischen Fähigkeiten gezielt einzusetzen. Sie verfügen über die stilistischen Fertigkeiten, die es ihnen ermöglichen, für das Printmedium geeignete Texte zu schreiben. Die Studierenden beherrschen die Grundlagen des Sprechens und Moderierens. Sie können eigene und fremde Texte medienadäquat lesen, sprechen und vortragen. |
| Modul-Einheit 1: Methodisches Recherchieren | |
| ECTS-LP (Workload) | 2 (60h) |
| Dozent/in | Frank Zimmermann |
| Sprache | Deutsch |
| Lehrinhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Rechercheanforderungen an einen journalistischen Text • Methoden-/ Instrumentenvielfalt der journalistischen Recherche • Rechercheplanung und -bewertung (zeitlich, inhaltlich, faktisch) • Übungen, bei denen verschiedene Methoden der Recherche zur Anwendung kommen • Die Studierenden sollen zwei Mal (von der ersten auf die zweite und von der zweiten auf die dritte Sitzung) auf jeweils ca. 2 Seiten dokumentieren, wie sie ein von mir vorgegebenes Thema recherchieren: welche Quellen Sie verwenden, mit wem sie sprechen, welche Fragen sie sich zum Thema stellen müssen für die Recherche, auf welche Probleme und Hindernisse sie stoßen können etc. |
| Literatur und Arbeitsmaterial | <p>Haller, Michael: Recherchieren. Konstanz : UVK, 2008 bzw.</p> <p>Haller, Michael: Methodisches Recherchieren: München und Konstanz: UVK, 2017.</p> <p>Haller, Michael: Das Interview: ein Handbuch für Journalisten. Konstanz: UVK, 2013 (völlig überarbeitete Auflage).</p> <p>Schneider, Wolf und Raue, Paul-Josef: Das neue Handbuch des Journalismus und des Online-Journalismus: Reinbek. Rowohlt, 2012.</p> <p>Fasel, Christoph: Textsorten. Konstanz: UVK, 2013.</p> |
| Lehrform | Seminar |
| Studien-/ Prüfungsleistung | SL: regelmäßige Teilnahme, zwei Rechercheprotokolle (je ca. 1000 Zeichen) |
| Häufigkeit | Wintersemester |
| Pflicht/Wahlpflicht | Pflichtveranstaltung |
| | |

| Modul-Einheit 2: Fotojournalismus | |
|--|--|
| ECTS-LP (Workload) | 2 (60h) |
| Dozent/in | Sebastian Drolshagen |
| Sprache | Deutsch |
| Lehrinhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen der Aufnahmetechnik: Blende, Belichtungszeit, Lichtempfindlichkeit, Weißabgleich, Brennweite, Bilddatenformate, Bildauflösung, Blitz • Grundlagen der Bildkomposition: Hoch- vs. Querformat, Schwarzweiß vs. Farbe, Blitz vs. Available Light, Goldener Schnitt, Schärfentiefe, Vorder-/ Hintergrund, Farbkontrast • Große Persönlichkeiten der Reportage-Fotografie • Bilddatenbanken • Bildrecht (Persönlichkeitsrecht, Panoramafreiheit) • Praktisches Arbeiten mit einer digitalen Spiegelreflexkamera |
| Literatur und Arbeitsmaterial | Wird im Kurs bekanntgegeben. |
| Lehrform | Übung |
| Studien-/ Prüfungsleistung | SL: regelmäßige Teilnahme, Fotoreportage |
| Häufigkeit | Wintersemester |
| Pflicht/Wahlpflicht | Pflichtveranstaltung |
| Modul-Einheit 3: Schreibwerkstatt | |
| ECTS-LP (Workload) | 2 (60h) |
| Dozent/in | Thomas Goebel, Claudia Füßler, Andreas Frey |
| Sprache | Deutsch |
| Lehrinhalte | <p>Anhand von fremden und eigenen journalistischen Texten werden die zentralen Genres journalistischen Schreibens erörtert, voneinander abgegrenzt und praktisch geübt. Die Studierenden schreiben Übungen und Texte zu deutsch-französischen und regionalen Themen.</p> <p>Teil 1: Meldung und Bericht (Thomas Goebel)</p> <p>Teil 2: Reportage, Interview, Portrait (Claudia Füßler)</p> <p>Teil 3: Kommentar, Meinung (Andreas Frey)</p> |
| Literatur und Arbeitsmaterial | <p>Arbeitsmaterialien:</p> <p>U.a. Zeitungsartikel, Agenturmeldungen, Pressemitteilungen, Polizeimeldungen.</p> <p>Literatur:</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>Wolf Schneider, Paul-Josef Raue: Das neue Handbuch des Journalismus und des Online-Journalismus, 2. Aufl., Reinbek bei Hamburg, 2016;</p> <p>Stefan Ruß-Mohl: Journalismus. Das Lehr- und Handbuch. 3., akt. u. überarb. Aufl., Frankfurt a. M. 2016;</p> <p>Volker Wolff: Zeitungs- und Zeitschriftenjournalismus. 2., überarb. Aufl., Köln 2011</p> |
| Lehrform | Übung |
| Studien-/ Prüfungsleistung | SL: regelmäßige Teilnahme, Schreiben und Redigieren von Texten |
| Häufigkeit | Wintersemester |
| Pflicht/Wahlpflicht | Pflichtveranstaltung |
| | |
| Modul-Einheit 4: Sprechen und Moderieren | |
| ECTS-LP (Workload) | 2 (60h) |
| Dozent/in | Jan Funk |
| Sprache | Deutsch |
| Lehrinhalte | Die Übung vermittelt anhand von Texten die Grundlagen des Sprechens für Fernsehen und Radio: Aussprache, Betonung, Atmung, Pausen. Die Beispiele reichen von literarischen Texten über Nachrichten bis hin zu Reportagetexten. Neben dem Lesen und Sprechen der Texte widmet die Übung sich dem selbständigen Verfassen und Vortragen kleiner Moderationen. Die Übungen werden vor der Gruppe, mit einem Radiogerät und auch vor der Kamera gemacht. |
| Literatur und Arbeitsmaterial | |
| Lehrform | Übung |
| Studien-/ Prüfungsleistung | SL: regelmäßige Teilnahme, Verfassen und Vortragen von Moderationen |
| Häufigkeit | Wintersemester |
| Pflicht/Wahlpflicht | Pflichtveranstaltung |

| | | | |
|---|---|-------------------------------------|--|
| Studiengang | | Modultitel | |
| Deutsch-Französische Journalistik | | Journalistische Produktion I | |
| Fachsemester | ECTS-LP (Workload) | Sprache | |
| 1 und 2 | 8 (240h) | Deutsch | |
| Modulkoordination | Karsten Kurowski | | |
| Beteiligte Lehrende | Thomas Goebel, Claudia Füßler, Stefan Saumer, Sebastian Drolshagen, Karsten Kurowski, Dr. Bettina Schulte, Andreas Frey | | |
| Modul-Einheiten | <ol style="list-style-type: none"> 1. Lehrredaktion Printmedien I 2. Lehrredaktion Fernsehen I 3. Lehrredaktion Printmedien II 4. Lehrredaktion Fernsehen II | | |
| Qualifikationsziele | <p>Die Studierenden kennen die Arbeits- und Produktionsabläufe in einer Zeitungsredaktion und einer TV-Produktion und haben einen Überblick über die verschiedenen Ressorts. Sie festigen ihre Schreibfertigkeiten und können die eigene Textproduktion in einen größeren Zusammenhang einordnen, der von der Themenfindung bis zur Zeitungsproduktion reicht. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer entwickeln zudem ein Grundverständnis für grafische Gestaltung und deren Einfluss auf die Lesegewohnheiten. Sie sind in der Lage, fundamentale Funktionen eines professionellen Layout-Programms (InDesign) sicher anzuwenden. Die Studierenden kennen die Elemente der Grundtechniken einer Fernsehproduktion und können ihren Einsatz in ausgewählten Produktionen analysieren.</p> <p>Die Studierenden können dieses Wissen bei der selbstständigen Erstellung (Publikationsprojekt) bzw. Mitarbeit (BZ-Magazin) an der Erstellung eines Printprodukts und der Erstellung einer TV-Produktion einsetzen.</p> | | |
| Modul-Einheit 1: Lehrredaktion Printmedien I | | | |
| ECTS-LP (Workload) | 2 (60h) | | |
| Dozent/in | Sebastian Drolshagen, Claudia Füßler, Thomas Goebel, Stefan Saumer | | |
| Sprache | Deutsch | | |
| Lehrinhalte | <p><i>Text- und Bildgestaltung</i> (Sebastian Drolshagen):</p> <p>Basiswissen Redaktionsarbeit: Relevanz von Informationen, Texttyp „Meldung“, Überschriften formulieren Basiswissen Layout: Typografie,</p> | | |

| | |
|---|---|
| | <p>Farben, Papierformate, Seitenaufbau, Praktisches Arbeiten mit Adobe Indesign (erweitertes Basiswissen Layout): Seitenformate, Ränder, Spalten, Paginierung, Musterseiten; Text- und Bildrahmen sowie deren Kombination; Linien, Farben, Zeichen- und Absatzformate, Dateiformate beim Im- und Export, Praktisches Arbeiten mit Adobe Photoshop (Minimalwissen digitale Bildbearbeitung): Helligkeit, Kontrast, Schärfe, Zuschnitt, Schwarzweißumwandlung, Rohdatenverarbeitung, Bildauflösung, Dateiformate</p> <p><i>Publikationsprojekt</i> (Thomas Goebel, Claudia Füzler, Stefan Saumer)</p> <p>Die Studierenden produzieren gemeinsam eine achtseitige Zeitung zu einem jährlich wechselnden Oberthema. Die Publikation wird von den Studierenden in der Lehrredaktion eigenständig geplant, recherchiert, geschrieben und gestaltet. Hierbei fließen Vorarbeiten aus den Unterrichtseinheiten „Schreibwerkstatt“, „Journalistische Recherche“ und „Text- und Bildgestaltung“ mit ein, die jeweiligen Einheiten werden so inhaltlich miteinander verknüpft.</p> |
| Literatur und Arbeitsmaterial | Wird im Kurs bekanntgegeben. |
| Lehrform | Übung |
| Studien-/ Prüfungsleistung | SL: regelmäßige Teilnahme, Erstellung einer Zeitungsausgabe (Gruppenarbeit) inklusive eines eigenen Beitrags/Artikels (ca. 600-700 Wörter) |
| Häufigkeit | Wintersemester |
| Pflicht/Wahlpflicht | Pflichtveranstaltung |
| | |
| Modul-Einheit 3: Lehrredaktion Fernsehen I | |
| ECTS-LP (Workload) | 2 (60h) |
| Dozent/in | Karsten Kurowski |
| Sprache | Deutsch |
| Lehrinhalte | <p>Der Kurs bietet eine Einführung in die Fernsehproduktion unter Berücksichtigung folgender Aspekte:</p> <p>Beitragelemente, Beitragsdramaturgie und -konstruktion, Inhaltsrecherche, Interviewtechnik, Bildaufbau, Bildsequenz-Anlage, Licht, Ton-Technik, Schnitt-Technik, Texten auf Bilder, Sprechen, Abmischen von Bild und Ton.</p> <p>Besondere Bedeutung hat die Arbeit mit dem Smartphone als vielseitiges Produktionsmittel. In Kleingruppen werden kurze AV-Beiträge erstellt.</p> |

| | |
|--|---|
| | Darüber hinaus werden einzelne TV-Produktionen im Hinblick auf die genannten Elemente analysiert und Produktvarianten für die Produktion von Videos für die sozialen Medien diskutiert und ihre Produktionsbedingungen analysiert. |
| Literatur und Arbeitsmaterial | Jacobs, Olaf und Grosspietsch, Timo, Journalismus fürs Fernsehen, Wiesbaden 2015 ISBN 978-3-658-02417-8 (eBook), Moj, Daniel und Ordolff, Martin, Fernsehjournalismus, Konstanz, München 2016 Elter, Andreas, TV- und AV-Journalismus, Theorie und Praxis, Band 1, Baden-Baden 2019, Heinen, Gerd, AV-Medientechnik, 3. Auflage, Haan 2019 |
| Lehrform | Übung |
| Studien-/ Prüfungsleistung | SL: regelmäßige Teilnahme, Mitarbeit an der Vorbereitung einer TV-Produktion |
| Häufigkeit | Nur Wintersemester |
| Pflicht/Wahlpflicht | Pflichtveranstaltung |
| | |
| Modul-Einheit 3: Lehrredaktion Printmedien II | |
| ECTS-LP (Workload) | 2 (60h) |
| Dozent/in | Dr. Bettina Schulte, Andreas Frey |
| Sprache | Deutsch |
| Lehrinhalte | Die Studierenden produzieren in Zusammenarbeit mit der Badischen Zeitung eine Magazinausgabe zu einem bestimmten Thema. |
| Literatur und Arbeitsmaterial | - |
| Lehrform | Übung |
| Studien-/ Prüfungsleistung | SL: regelmäßige Teilnahme, redaktionelle Mitarbeit bei einer Ausgabe des Magazins der Badischen Zeitung, Erstellung eines Beitrags |
| Häufigkeit | Sommersemester |
| Pflicht/Wahlpflicht | Pflichtveranstaltung |
| | |
| Modul-Einheit 3: Lehrredaktion Fernsehen II | |
| ECTS-LP (Workload) | 2 (60h) |

| | |
|--------------------------------------|--|
| Dozent/in | Karsten Kurowski |
| Sprache | Deutsch |
| Lehrinhalte | Im Kurs wird aufbauend auf den in der ersten Moduleinheit erlernten Fertigkeiten eine TV-Produktion erstellt. Dazu werden die Studierenden auch vertraut gemacht mit Grundtechniken der Kamerabedienung und der Videoschnitt-Software Adobe Premiere. Moderation, Texten, redaktionelle Koordination, Produktionslogistik und Zeitmanagement werden hier erlernt und angewendet. |
| Literatur und Arbeitsmaterial | |
| Lehrform | Übung |
| Studien-/ Prüfungsleistung | SL: Regelmäßige Teilnahme, Fertigstellung einer TV-Produktion (Gruppenarbeit) |
| Häufigkeit | Sommersemester |
| Pflicht/Wahlpflicht | Pflichtveranstaltung |

| | | | |
|-----------------------------------|---|-------------------------------|--|
| Studiengang | | Modultitel | |
| Deutsch-Französische Journalistik | | Journalistische Produktion II | |
| Fachsemester | ECTS-LP (Workload) | Sprache | |
| 2 | 8 (240h) | Deutsch und Französisch | |
| Modulkoordination | Karsten Kurowski | | |
| Beteiligte Lehrende | Ulrike Liszkowski, Audrey Parmentier, Christophe Deleu, Fabian Schiffelholz, Wolfgang Krause, Karsten Kurowski | | |
| Modul-Einheiten | 1. Lehrredaktion Hörfunk 2. Lehrredaktion Online und Crossmedia | | |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden erwerben Grundkenntnisse der Hörfunkpraxis (Aufnahmetechnik, elektronischem Schnitt und Produktion) und des Online-Journalismus in theoretischer und praktischer Hinsicht. Die Studierenden beherrschen die Form des Interviews in allen seinen Bearbeitungsphasen einschließlich Vor- und Nachbereitung. Sie verstehen es, Kontakt zu Ansprechpartnern aufzunehmen und wissen, mit welchen Strategien auf ein bestimmtes Gesprächsverhalten zu reagieren ist. Sie kennen die Darstellungsmöglichkeiten, um Informationen online zu präsentieren, und verfügen über Kriterien, um zu entscheiden, wann und auf welche Weise Inhalte in einem gedruckten Medium, online oder mobil zu veröffentlichen sind und sind in der Lage eine Publikationstimeline zu erstellen. Sie kennen die Theorie sozialer | | |

| | |
|---|---|
| | Medien und können soziale Netzwerke als Recherche- und Publikationsinstrument nutzen. |
| Modul-Einheit 1: Lehrredaktion Hörfunk | |
| ECTS-LP (Workload) | 4 (120h) |
| Dozent/in | Ulrike Liszkowski, Audrey Parmentier, Prof. Dr. Christophe Deleu |
| Sprache | Deutsch und Französisch |
| Lehrinhalte | <p><i>Praxistage beim SWR (Ulrike Liszkowski):</i></p> <p>Nach einer Einführung in die Hörfunklandschaft Deutschlands und die Rolle der öffentlich-rechtlichen Anstalten geht es um Zielgruppenstrategien und um die grundlegenden journalistischen Darstellungsformen des Hörfunks (im Gegensatz zu Online, Fernsehen und Presse). Im Wechsel von Theorie und Praxis werden Umfragen, O-Ton-Beiträge und Interviews eingeübt. Zum Thema ‚Feature‘ im zweiten Teil des Seminars erarbeiten die TeilnehmerInnen eine eigene Sendung mit Wortbeiträgen, Musik und Moderation.</p> <p><i>Techniken des Interviews (Audrey Parmentier):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Präsentation verschiedener Interviewformen einschließlich Vox Pop ● Vorbereitungsphase (Recherchen zu Thema und Gesprächspartner, Kontaktaufnahme, verschiedene Fragetypen) ● Anmoderation ● Nachbereitung: ein Interview schneiden und einen gut gebauten Beitrag erstellen ● Analyse von Interviews |
| Literatur und Arbeitsmaterial | <i>Wird im Kurs bekanntgegeben.</i> |
| Lehrform | Seminar/Praxistage |
| Studien-/ Prüfungsleistung | SL: regelmäßige Teilnahme, Interviews, Vox-Pop, Produktion einer 60-minütigen Hörfunksendung (Gruppenarbeit) |
| Häufigkeit | Sommersemester |
| Pflicht/Wahlpflicht | Pflichtveranstaltung |
| Modul-Einheit 2: Lehrredaktion Online und Crossmedia | |
| ECTS-LP (Workload) | 4 (120h) |
| Dozent/in | Fabian Schiffelholz, Wolfgang Krause, Karsten Kurowski |

| | |
|--------------------------------------|--|
| Sprache | Deutsch |
| Lehrinhalte | <p><i>Social Media</i> (Fabien Schiffelholz):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen der sozialen Medien • Edition und Moderation in sozialen Netzwerken • Social Media für Journalisten: Recherche, Networking, Innovation • Social Media Marketing • Gefahren sozialer Medien und Kritik <p><i>Crossmediaprojekt</i> (Wolfgang Krause, Karsten Kurowski)</p> <p>Im Rahmen einer Projektwoche in der Crossmediaredaktion des Medienzentrums der UB Freiburg erarbeiten die Studierenden gemeinsam an der crossmedialen Aufbereitung eines in einer gemeinsamen Redaktionssitzung festgelegten Themas. Die Publikation erfolgt im Anschluss an die Projektwoche zunächst über die Facebookseite des Frankreich-Zentrums, das gesamte Projekt wird auf der Crossmediaseite des Medienzentrums veröffentlicht.</p> |
| Literatur und Arbeitsmaterial | - |
| Lehrform | Seminar |
| Studien-/ Prüfungsleistung | SL: regelmäßige Teilnahme, Social Media Übungen, Crossmediaprojekt (Gruppenarbeit) |
| Häufigkeit | Sommersemester |
| Pflicht/Wahlpflicht | Pflichtveranstaltung |

| | | | |
|-----------------------------------|---|--|--|
| Studiengang | | Modultitel | |
| Deutsch-Französische Journalistik | | Sprachliche und interkulturelle Kompetenzen | |
| Fachsemester | ECTS-LP (Workload) | Sprache | |
| 1 | 5 (150h) | Deutsch / Französisch | |
| Modulkoordination | Dr. Guillaume Plas | | |
| Beteiligte Lehrende | Dr. Guillaume Plas, Anna Oertel de Molina, Philine Sauvageot | | |
| Modul-Einheiten | 1. Interkulturelle Kompetenzen 2.1. Sprachkurs Französisch 2.2. Sprachkurs Deutsch | | |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden beherrschen die verschiedenen Etappen bei der Redaktion eines deutschen bzw. französischen Textes, von der | | |

| | |
|---|--|
| | <p>Planskizze bis zur Endredaktion. Sie sind sicher im Verfassen verschiedener Textsorten und können deren Spezifika zur Anwendung bringen. Die Studierenden können die expliziten wie impliziten Inhalte komplexer Texte verstehen und Fachdiskussionen folgen. Sie können sich spontan und fließend im Alltag verständigen und sich sowohl schriftlich als auch mündlich klar und strukturiert zu einem breiten Themenspektrum ausdrücken, einen Standpunkt zu einer aktuellen Frage vertreten und die Vor- und Nachteile verschiedener Möglichkeiten abwägen. Die Studierenden sind in der Lage, gemäß den geltenden Normen einen wissenschaftlichen Vortrag vor einem sachverständigen Publikum zu halten und durch eine Diskussion führen. Sie können kulturelle Unterschiede zwischen den beiden Ländern im Hinblick auf die Produktion von mündlichen und schriftlichen Texten benennen und in konkreten Beispielen festmachen.</p> |
| Prüfungsleistung (Modulabschlussprüfung) | Schriftliche Ausarbeitung (50%), mündliche Prüfung (50%) |
| Modul-Einheit 1: Interkulturelle Kompetenzen | |
| ECTS-LP (Workload) | 2 (60h) |
| Dozent/in | Philine Sauvageot |
| Sprache | Deutsch |
| Lehrinhalte | <p><i>Theorieblock - Sprechen über "die Anderen":</i> Ausgangspunkt ist folgende Annahme: Wir deuten identische Situationen unterschiedlich, je nach eigener Erfahrung und dem eigenen sozialen Milieu. So ist auch bei Journalisten und Journalistinnen. Den Studierenden wird vermittelt, wie ausschließlich und homogen der Journalismus noch heute ist: In den Redaktionen deutscher Medien arbeiten etwa 3 bis höchstens 5 Prozent Medienschaffende mit Migrationshintergrund. Der typische deutsche Journalist ist männlich, knapp 41 Jahre alt und stammt aus der Mittelschicht. Für die meisten Journalisten geht es beim Berichten über Migration also tatsächlich um ein Berichten über das „Andere“. Wie schaffen es Journalisten also, über etwas zu berichten, das sie nicht kennen? Welche Sprache ist angemessen? Diskussion im Plenum rund um den Themenkomplex Migration, Integration und Diversität. Mithilfe von Bad-Practice-Beispielen aus dem Printwesen und mithilfe eines Glossars der Initiative „Neue deutsche Medienmacher“ mit konkreten Ratschlägen zu Begriffen wie „Migrant“, „Einwanderer“ oder „Zuwanderer“. Die Fallstudien von Christoph Barmeyer zum Unternehmen ARTE und ein Interview mit der ARTE Journal-Redaktionsleiterin sollen auf den deutsch-französischen Arbeitskontext vorbereiten und die Vor- und Nachteile</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>herausstellen.</p> <p><i>Praxisblock - Schreiben über "die Anderen"</i>: Hier schreiben die Studierenden mindestens einen Radio-Kommentar zu einem aktuellen Thema der eigenen Wahl (aus dem Themenkomplex Migration, Integration, Diversität). Anschließend Korrektur und Einzelfeedback. Die Studierenden nehmen ihren Kommentar in Einzelstunden im Studio des Freiburger Medienzentrums auf. Anschließend Feedback im Plenum. Auch hier liegt der Fokus auf der angemessenen Sprache und Perspektivenvielfalt im Sinne interkultureller Kompetenz. Die Aufnahmen sind als Arbeitsproben für Bewerbungen geeignet.</p> |
| <p>Literatur und Arbeitsmaterial</p> | <p>Christoph Barmeyer, Eric Davoine: "Konstruktives interkulturelles Management. Von der Aushandlung zur Synergie", in: Interculture journal, Bd. 15, Nr. 26, 2016.</p> <p>Christoph Barmeyer, Eric Davoine: "Kontextualisierung interkultureller Kompetenz in einer deutsch-französischen Organisation: ARTE", in: Dreyer W., Hössler U., Perspektiven interkultureller Kompetenz, S. 299-315, 2011.</p> <p>Christoph Barmeyer, Eric Davoine: "Interkulturelle Synergie als „ausgehandelte“ Interkulturalität: Der deutsch-französische Fernsehsender ARTE", in: Moosmueller A., Müller-Kiero J. (Hsg.): Interkulturalität und kulturelle Diversität, S. 156-180, 2013.</p> <p>John Cook, Stephan Lewandowsky: "The Debunking Handbook", St. Lucia / Australia: University of Queensland, 2012.</p> <p>Karl-Heinz Flehsig: "Methoden interkulturellen Trainings - ein neues Verständnis von Kultur und interkulturell", in: Gemende M., Schröer W. und Sting S. u.a. (Hrsg.): Zwischen den Kulturen. Pädagogische und sozialpädagogische Zugänge zur Interkulturalität, S. 209-227, Weinheim und München 1999.</p> <p>Margreth Lünenborg, Tanja Maier: „Wir und die Anderen? Eine Analyse der Bildberichterstattung deutschsprachiger Printmedien zu den Themen Flucht, Migration und Integration“, Studie der Bertelsmann Stiftung, 2017.</p> <p>Mark Terkessidis: "Interkultur", Berlin 2010.</p> <p>Mediendienst Integration: "Journalisten-Handbuch zum Thema Islam", Berlin 2016.</p> <p>Michael Haller: „Die "Flüchtlingskrise" in den Medien. Tagesaktueller Journalismus zwischen Meinung und Information“, Studie der Otto-Brenner-Stiftung, Frankfurt am Main 2017.</p> <p>Neue Deutsche Medienmacher: "Glossar. Formulierungshilfen für die Berichterstattung im Einwanderungsland", Berlin 2018.</p> <p>Neue Deutsche Medienmacher: "Wir wären dann soweit. Argumente für mehr Vielfalt in den Medien", Berlin 2016.</p> |

| | |
|--|---|
| | Interview mit der ARTE Journal-Redaktionsleiterin Carolin Ollivier zum interkulturellen Arbeiten (geführt 2017, privates Archiv) |
| Lehrform | Übung |
| Studienleistung | SL: regelmäßige Teilnahme, Textproduktionen, Studioaufnahme |
| Häufigkeit | Wintersemester |
| Pflicht/Wahlpflicht | Pflichtveranstaltung |
| | |
| Modul-Einheit 2.1: Sprachkurs Französisch | |
| ECTS-LP (Workload) | 3 (90h) |
| Dozent/in | Dr. Guillaume Plas |
| Sprache | Französisch |
| Lehrinhalte | <i>Wird noch bekanntgegeben.</i> |
| Literatur und Arbeitsmaterial | <i>Wird noch bekanntgegeben.</i> |
| Lehrform | Übung |
| Studienleistung | SL: regelmäßige Teilnahme |
| Häufigkeit | Wintersemester |
| Pflicht/Wahlpflicht | Wahlpflichtveranstaltung |
| | |
| Modul-Einheit 2.2: Sprachkurs Deutsch | |
| ECTS-LP (Workload) | 3 (90h) |
| Dozent/in | Anna Oertel de Molina |
| Sprache | Deutsch |
| Lehrinhalte | <p>In diesem Kurs wird die mündliche sowie schriftliche Deutschkompetenz trainiert. Dies geschieht anhand von</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grammatik- und Schreibübungen: Verfassen von wissenschaftlichen Texten und Zusammenfassungen, Verfassen von journalistischen Textsorten (Kommentar, Artikel, Bericht) • Übungen zum Hörverstehen, Anfertigen von Präsentationen, Diskussionsrunden • Ausspracheübungen • dem Verfassen längerer und komplexer wissenschaftlicher |

| | |
|--------------------------------------|--|
| | <p>Texte, den Vergleich verschiedener Textsorten</p> <ul style="list-style-type: none"> • Übungen zum Hörverstehen (komplexe Themen), Rollenspiele (Beruf, Studium), Moderationen |
| Literatur und Arbeitsmaterial | <p>Lehrwerk Sicher! C1 (Hueber), Aspekte neu C1 (Klett)</p> <p>Dieling & Hirschfeld (2010): Phonetik lehren und lernen</p> <p>aktuelle Zeitungsartikel</p> |
| Lehrform | Übung |
| Studienleistung | SL: regelmäßige Teilnahme, Textproduktion (ca. 1000 Wörter), mündliche Präsentation |
| Häufigkeit | Wintersemester |
| Pflicht/Wahlpflicht | Wahlpflichtveranstaltung |

| | | | |
|---|--|-------------------|--|
| Studiengang | | Modultitel | |
| Deutsch-Französische Journalistik | | Forschungsprojekt | |
| Fachsemester | ECTS-LP (Workload) | Sprache | |
| 1 und 2 | 10 (300h) | Deutsch | |
| Modulkoordination | Dr. Franz Leithold | | |
| Beteiligte Lehrende | Prof. Dr. Sabine Rollberg, Prof. Dr. Evi Zemanek, Dr. Franz Leithold, Karsten Kurowski, Prof. Dr. Daniel Jacob | | |
| Modul-Einheiten | <p>1. Kolloquium zum Forschungsprojekt</p> <p>2. Masterarbeit Teil I (Mémoire I)</p> | | |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden kennen aktuelle Forschungsansätze der journalistischen Forschung. Sie können ausgewählte Ansätze auf ein konkretes Forschungsprojekt anwenden. | | |
| Moduleinheit 1: Kolloquium zum Forschungsprojekt | | | |
| ECTS-LP (Workload) | 1 (40h) | | |
| Dozent/in | Prof. Dr. Sabine Rollberg, Prof. Dr. Evi Zemanek, Dr. Franz Leithold, Karsten Kurowski, Prof. Dr. Daniel Jacob | | |
| Sprache | Deutsch | | |
| Lehrinhalte | Im Kolloquium werden die in anderen Modulen zu erwerbenden praktischen Kompetenzen im Hinblick auf aktuelle Forschungsansätze der Journalistik diskutiert. Daran anschließend präsentieren die Studierenden einen ersten Entwurf für ein journalistisches Forschungsprojekt. | | |

| | |
|--|--|
| Literatur und Arbeitsmaterial | Zur Vorbereitung der Kolloquiumssitzungen werden die zu diskutierenden Projektskizzen und Exposés an alle Teilnehmenden verschickt. |
| Lehrform | Kolloquium |
| Studien-/ Prüfungsleistung | SL: regelmäßige Teilnahme, mündliche Präsentation des geplanten Projekts (20-25min) mit Handout (1-2 Seiten) |
| Häufigkeit | Wintersemester |
| Pflicht/Wahlpflicht | Pflichtveranstaltung |
| Moduleinheit 2: Masterarbeit Teil I (Mémoire I) | |
| ECTS-LP (Workload) | 9 (260h) |
| Dozent/in | Prof. Dr. Sabine Rollberg, Prof. Dr. Evi Zemanek, Dr. Franz Leithold, Karsten Kurowski, Prof. Dr. Daniel Jacob u.a. |
| Sprache | Deutsch/Französisch |
| Lehrinhalte | Die Studierenden beschäftigen sich wissenschaftlich mit einem journalistischen Forschungsprojekt, das in eine schriftliche Ausarbeitung (Masterarbeit Teil I, Mémoire I) mündet. |
| Literatur und Arbeitsmaterial | - |
| Lehrform | - |
| Studien-/ Prüfungsleistung | PL: schriftliche Ausarbeitung (20.000-25.000 Wörter) |
| Häufigkeit | Sommersemester |
| Pflicht/Wahlpflicht | Pflichtveranstaltung |

| | | | |
|-----------------------------------|---|-----------------------|--|
| Studiengang | | Modultitel | |
| Deutsch-Französische Journalistik | | Redaktionspraktikum | |
| Fachsemester | ECTS-LP (Workload) | Sprache | |
| 2 | 9 (8 Wochen) | Deutsch / Französisch | |
| Modulkoordination | Annette Obenauf | | |
| Beteiligte Lehrende | - | | |
| Modul-Einheiten | 1. Praktikum bei einer Medieneinrichtung | | |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden können das Wissen, das sie bislang sowohl in theoretischer als auch praktischer Hinsicht im Studium erworben | | |

| | |
|---|--|
| | haben, unter realen Arbeitsbedingungen und in größeren Zusammenhängen anwenden. Sie erfahren den journalistischen Berufsalltag und knüpfen Kontakte zur Medienbranche. |
| Modul-Einheit 1: Praktikum bei einer Medieneinrichtung | |
| ECTS-LP (Workload) | 9 (8 Wochen) |
| Dozent/in | - |
| Sprache | - |
| Lehrinhalte | Die Studierenden absolvieren ein 8-wöchiges Praktikum bei einem Medienunternehmen im französischsprachigen Ausland und verfassen im Anschluss daran einen Praktikumsbericht. |
| Literatur und Arbeitsmaterial | - |
| Lehrform | Praktikum |
| Studien-/ Prüfungsleistung | SL: schriftlicher Praktikumsbericht (4.000-5.000 Wörter) |
| Häufigkeit | Sommersemester |
| Pflicht/Wahlpflicht | Pflichtveranstaltung |

3. Beschreibung der Module des 3. und 4. Fachsemesters am Centre universitaire de l'enseignement du journalisme (Cuej) der Universität de Strasbourg

| | | | |
|--|--|------------------------|--|
| Studiengang | | Modultitel | |
| Deutsch-Französische Journalistik | | Spécialisation média I | |
| Fachsemester | ECTS-LP (Workload) | Sprache | |
| 3 | 15 (375h) | Französisch | |
| Modulkoordination | Prof. Dr. Christophe Deleu | | |
| Beteiligte Lehrende | Stéphanie Peuriere-Mirguet, Marie Pouchin, Eric Schings | | |
| Modul-Einheiten | <ol style="list-style-type: none"> 1. Presse écrite et multimédia 2. Radio et multimédia 3. Télévision et multimédia | | |
| Qualifikationsziele | <p>Pendant dix semaines, les enseignements dispensés permettent de progresser dans la maîtrise du média choisi, notamment sur les aspects suivants, en individuel et en collectif: recherche, hiérarchisation et vérification de l'information ; narration, construction du récit, écriture ; édition</p> <p>Acquérir une méthodologie d'interrogation et de traitement de l'actualité relevant d'un projet éditorial déterminé par un média, son aire de diffusion, son rubriquage ou sa thématique, sa périodicité, son format.</p> | | |
| Modul-Einheit 1a: Presse écrite et multimédia | | | |
| ECTS-LP (Workload) | 15 (375h) | | |
| Dozent/in | Stéphanie Peuriere-Mirguet | | |
| Sprache | Französisch | | |
| Lehrinhalte | <p>Les enseignements visent à déployer les fondamentaux du journalisme acquis en première année dans différentes formes de récit et traitements médiatiques:</p> <ul style="list-style-type: none"> • suivi et traitement de l'information multimédia en continu sur une chaîne dédiée de la plate-forme pédagogique cuej.info. Il s'agit de mobiliser différents formats journalistiques de façon appropriée pour rendre compte de l'actualité et des enjeux qu'elle recouvre (synthèses, interviews, reportages, recherche d'iconographie, infographies...) | | |

| | |
|--------------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • traitement de l'information hyperlocale de manière multimédia pour un site web d'information: géographiquement délimitées à un quartier de l'agglomération strasbourgeoise, les informations produites sont traitées dans toutes les formes disponibles Les étudiants gèrent toutes les étapes de production, de la définition du sujet à la mise en ligne sur le site. • initiation au code et java script • datajournalisme: réflexion et analyse d'un ensemble de données mises en récit au moyen de cartes et d'infographies; utilisation d'un logiciel spécialisé (R) et des outils pour générer des représentations graphiques dynamiques destinées au web pour lire et manipuler des fichiers de données volumineux ; automatiser des traitements ; appareiller des fichiers ; recoder des variables qualitatives ; calculer des variables ; discrétiser des variables continues ; réaliser des graphiques et cartographies dynamiques dans le but de tester des hypothèses; rendre compte des analyses pour un lectorat non-spécialiste en statistique. • production d'un numéro de 28 pages du magazine du CUEJ, News d'III, sur une thématique régionale en mobilisant tous les genres journalistiques; travail de l'écriture, du récit, de la notion d'angle, traitement iconographique (photos, infographies), édition (titraillage, mise en pages) |
| Literatur und Arbeitsmaterial | <p>Presse locale et nationale</p> <p>Sites d'information locale</p> <p>Blogs d'information locale et hyperlocale</p> <p>Bases de données de l'INSEE</p> <p>Jonathan Gray, Liliana Bounegru, Lucy Chambers et Nicolas Kayser Bril (dir.), Guide du datajournalisme. Collecter, analyser et visualiser les données, Paris, Eyrolles, 2013</p> <p>Nathan Yau, Datavisualisation, Paris, Eyrolles, 2013</p> <p>Alain Joannès, Data journalism. Bases de données et visualisation de l'information, CFPJ, Paris, 2010</p> |
| Lehrform | Seminar |
| Studien-/ Prüfungsleistung | PL: Travail personnel |
| Häufigkeit | Wintersemester |
| Pflicht/Wahlpflicht | Wahlpflichtveranstaltung |
| | |

| Modul-Einheit 1b: Radio et multimédia | |
|--|--|
| ECTS-LP (Workload) | 15 (375h) |
| Dozent/in | Christophe Deleu |
| Sprache | Französisch |
| Lehrinhalte | <p>Formats courts (hard news)</p> <p>Durant toute l'année, l'étudiant qui a choisi de se spécialiser en radio bénéficie d'une enseignement de la radio où sont approfondies les notions découvertes en première année. Cet enseignement pratique met l'accent sur l'écriture radiophonique, la spécificité des formats de la radio, et les techniques d'expressions propres à ce média. Certaines notions relatives à ce champ professionnel sont plus particulièrement analysées: hiérarchie et actualité de l'information, angle, structure du papier radio (attaque, nouvelle, chute), style (le langage parlé), citations des sources, présentation des chiffres, sélections des informations les plus importantes, synthèse de l'information. Les exigences sont plus nombreuses encore qu'en première année, et les cadences de travail s'intensifient.</p> <p>En ce qui concerne le « hard news », l'étudiant découvre aussi le principe d'une « matinale radio », session d'information d'une durée de une à deux heures, et qui est un temps fort dans la journée d'une radio. Ces exercices de matinales sont plusieurs fois répétés au fil de l'année, et permettent à l'étudiant de savoir quelles sont les contraintes d'une session d'information de type linéaire, qui fait alterner travail individuel et travail collectif.</p> <p>Formats longs</p> <p>Par ailleurs, l'étudiant apprend à réaliser des formats long en radio . Ces sessions ont pour objectif de sensibiliser les étudiants au format long radiophonique. Ces sessions sont mi-théoriques (séances d'écoutes, analyse de textes et de pratiques radiophoniques), mi-pratiques (réalisation de documentaires de 7 minutes et de 20 minutes).</p> <p>Multimédia</p> <p>L'étudiant apprend à maîtriser la narration multimédia complémentaire au traitement de l'information radiophonique: traitement enrichi pour le web, association du son avec d'autres médias (vidéos, photos, textes, diaporamas), tournage d'un sujet d'actualité avec un smartphone</p> |
| Literatur und Arbeitsmaterial | <p>Réal Barnabé (en collaboration ; sous la direction de), Guide de la rédaction. Les nouvelles radio et l'écriture radiophonique, Montréal, Les Entreprises Radio-Canada/Les éditions Saint-Martin, 1997 (quatrième réimpression).</p> <p>John Biewen et Alexia Dilworth, Reality radio. Telling true stories in sound, The University of north Carolina Press, 2017 (2nd revised</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>edition)</p> <p>Christophe Deleu, Le documentaire radiophonique, Paris, Ina-L'Harmattan, 2013.</p> <p>Laurent Gauriat et Joël Cuoq, Journalistes radio : une voix, un micro, une écriture, Grenoble, PUG, 2016.</p> <p>Jacques Larue-Langlois, Manuel de journalisme radio-télé, Montréal, Les éditions Saint-Martin, 1989.</p> |
| Lehrform | Seminar |
| Studien-/Prüfungsleistung | PL: Travail personnel |
| Häufigkeit | Wintersemester |
| Pflicht/Wahlpflicht | Wahlpflichtveranstaltung |
| Modul-Einheit 1c: Télévision et multimédia | |
| ECTS-LP (Workload) | 15 (375h) |
| Dozent/in | Marie Pouchin, Eric Schings |
| Sprache | Französisch |
| Lehrinhalte | <p>Les étudiants peuvent choisir entre l'option TV rédacteur ou TV JRI.</p> <p>Les étudiants qui suivent l'option rédacteur ont les cours suivants:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse de l'image (visionnage JT, sujets et magazines) : décrypter un sujet, analyser la construction, la séquence • Le reportage : techniques de tournage (caméra de poing), calage, recherche d'info, tournage en séquences et interview en situation, plateau en situation, construction, montage, écriture format TV • Desk : recherche d'informations et d'images (selon les cas international, national ou local auprès de différentes sources ou avec des rushes imposés), traduction, travail du récit (commentaire) • Mixage : technique de la voix, ponctuation, récit • Techniques du direct : présentation de journal télévisé, écriture de lancement, comportement devant la caméra, plateau retransmis en direct (hiérarchie de l'information, synthèse) • Pratique du portrait. Travail en commun avec les JRI. La pratique du portrait permet de mettre en oeuvre toutes les techniques vues auparavant. Tournages avec les caméras d'épaule et de poing • Session « chaines tout-info ». Réalisation en binôme avec les rédacteurs d'un sujet par jour, déclenché le matin. Les reportages doivent être terminés pour une diffusion à 18 heures, puis à 13 heures. |

| | |
|--------------------------------------|--|
| | <p>Les étudiants qui suivent l'option JRI ont les cours suivants:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pratique du desk et pratique du tournage à travers un no comment. • Découverte et prise en main de l'outil « camera d'épaule». Règles de bases du tournage. Premières images, derushages. Première approche de la lumière, de l'éclairage et de la prise de son • Les règles de base, suite, et comment s'en affranchir. Maitrise de l'exposition et de la notion de profondeur de champ. Suite du travail sur l'éclairage, la lumière et la prise de son (filaire et HF) • Tournage et montage de « Off » et d' ITW illustrées • Construire des séquences. Story-board et prévisualisation des images. Savoir se placer. Tourner en anticipant le montage • Filmer pour le multimédia. La session se fait avec un smartphone pour le tournage, mais aussi pour le montage et l'export. Pratique des principaux logiciels : montage, enregistrement du commentaire, envoi par ftp et mise en ligne sur You tube • Atelier « mobilité ». Utilisation des clés 4G pour filmer en direct et envoyer des rushes ou des reportages de l'extérieur • Concevoir son reportage. Synopsis, calage, repérage, story-boards des séquences, tournage montage et commentaire • Tourner avec des cameras de poing. Découverte et pratique. Réflexion sur la différence entre les deux outils • Tourner en séquence. Comment se libérer du trépied et du découpage classique. Filmer en écoutant la parole des gens. Pratique des travellings épaule • Pratique du portrait. Travail en commun avec les rédacteurs. La pratique du portrait permet de mettre en oeuvre toutes les techniques vues auparavant. Tournages avec les cameras d'épaule et de poing. • Session « chaines tout-info ». Réalisation en binôme avec les rédacteurs d'un sujet par jour, déclenché le matin. Les reportages doivent être terminés pour une diffusion à 18 heures, puis à 13 heures |
| Literatur und Arbeitsmaterial | Wird im Kurs bekanntgegeben. |
| Lehrform | Seminar |
| Studien-/ Prüfungsleistung | PL: Travail personnel |
| Häufigkeit | Wintersemester |
| Pflicht/Wahlpflicht | Wahlpflichtveranstaltung |

| Studiengang | | Modultitel | |
|--|--|---------------------------|--|
| Deutsch-Französische Journalistik | | Spécialisation thématique | |
| Fachsemester | ECTS-LP (Workload) | Sprache | |
| 3 | 12 (300h) | Französisch | |
| Modulkoordination | Prof. Dr. Christophe Deleu | | |
| Beteiligte Lehrende | Cédric Pellen, Mathias Thura | | |
| Modul-Einheiten | 1. Europe et international 2. Police/Justice 3. Questions de société | | |
| Qualifikationsziele | <p>Déclinés sous forme de conférences, séminaires, travaux dirigés et travaux pratiques, ces enseignements conduisent à la réalisation de dossiers multimédias associant différentes formes journalistiques (reportages, enquêtes, infographies et datajournalisme) ayant pour objet le traitement d'une actualité du domaine de spécialité. Ces dossiers sont publiés sur le site pédagogique du CUEJ, cuej.info.</p> <p>Compétences à acquérir :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Méthodologie d'interrogation d'un enjeu spécifique lié à un domaine d'actualité • Capacité à proposer des formes de narration pertinentes et adaptées • Construction de l'architecture d'un dossier multimédia pour le web • Réalisation et production | | |
| Modul-Einheit 1a: Europe et international | | | |
| ECTS-LP (Workload) | 12 (300) | | |
| Dozent/in | Cédric Pellen | | |
| Sprache | Französisch | | |
| Lehrinhalte | <p>Le séminaire thématique Europe offre la possibilité aux étudiants de M2 d'approfondir leurs connaissances sur l'Union européenne. Pendant quatre semaines, ils doivent articuler savoirs académiques et enquêtes de terrain pour réaliser un dossier multimédia étoffé sur un sujet faisant l'actualité européenne, par exemple la crise démocratique de l'Union européenne (2015), la remise en cause du principe de libre-circulation au sein de l'espace Schengen (2016) ou encore les implications du Brexit pour les citoyens européens (2017).</p> | | |
| Literatur und | <p>- Céline Belot, Paul Magnette et Sabine Saurugger (dir.), <i>Science politique de l'Union européenne</i>, Paris, Economica, 2008, 387 p.</p> | | |

| | |
|---|--|
| Arbeitsmaterial | <ul style="list-style-type: none"> - Bitsch Marie-Thérèse, <i>Histoire de la construction européenne</i>, Bruxelles, Complexe, 2006, 401 p. - Antonin Cohen, <i>Le régime politique de l'Union européenne</i>, Paris, La Découverte, 2014, 125 p. - Olivier Costa et Nathalie Brack, <i>Le fonctionnement de l'Union européenne</i>, Bruxelles, Presses de l'ULB, 2011, 253 p. - Didier Georgakakis, <i>Le champ de l'Eurocratie</i>, Paris, Economica, 2012, 356 p. - Nicolas Jabko, <i>L'Europe par le marché</i>, Paris, Presses de Sciences Po, 2009, 288 p. - Frédéric Mérand et Julien Weisbein, <i>Introduction à l'Union européenne. Institutions, Politique et Société</i>, Bruxelles, De Boeck, 2011, 263 p. - Andy Smith, <i>Le Gouvernement de l'Union européenne</i>, Paris, LGDJ, 2010, 242 p. - Antoine Vauchez, <i>L'Union par le droit</i>, Paris, Presses de Sciences Po, 2013, 398p. |
| Lehrform | Seminar |
| Studien-/Prüfungsleistung | PL: Travail personnel |
| Häufigkeit | Wintersemester |
| Pflicht/Wahlpflicht | Wahlpflichtveranstaltung |
| Modul-Einheit 1b: Police/Justice | |
| ECTS-LP (Workload) | 15 (375h) |
| Dozent/in | Christophe Deleu |
| Sprache | Französisch |
| Lehrinhalte | <p>Dans ce séminaire, les étudiants réalisent un dossier multimédia autour d'un thème en lien avec la thématique police-justice. Il peut s'agir tout aussi bien de la gestion des différents privés (par exemple les divorces), que de l'organisation du système judiciaire ou d'une problématique relative aux questions de sécurité intérieure. Le séminaire peut s'apparenter à l'étude d'une profession (les policiers, les avocats, les magistrats...), à celle de phénomènes sociaux (les violences conjugales), des formes de législation (répression de la drogue ou de la prostitution), ou à l'analyse d'un fait divers et de ses conséquences dans les sphères privée et sociale. En fonction des thématiques retenues, l'étudiant approfondira ses connaissances en droit (droit civil, pénal, économique...), sociologie, science politique, économie..., ce qui l'amènera à pouvoir traiter des questions médiatiques souvent complexes et techniques. Les sujets relevant du secteur police/justice interrogent aussi la question de la norme dans notre société, où la part d'irrationnel (affects, émotions, sentiments...) est souvent très forte au sein de la population. L'étudiant apprend à travailler en immersion sur des terrains sensibles, et se forge une</p> |

| | |
|---|--|
| | méthodologie pour travailler la question de la complexité humaine au sein de notre organisation sociale. |
| Literatur und Arbeitsmaterial | <ul style="list-style-type: none"> • Georges Auclair, <i>Le mana quotidien. Structures et fonctions de la chronique de faits divers</i>, Paris, Anthropos, 1970. • Annie Benveniste, <i>Se faire violence. Analyse des coulisses de la recherche</i>, Téraèdre, 2013. • Luc Boltanski, <i>Enigme et complots. Une enquête à partir d'enquêtes</i>, Gallimard, Paris, 2012. • Yvan Jablonka, <i>Laetitia. Ou la fin des hommes</i>, Paris, Points, 2017. • Laurence Lacour, <i>Le bûcher des innocents</i>, Paris, Les Arènes, 2016. • Léonore le Caisne, <i>Un inceste ordinaire. Et pourtant, tout le monde savait</i>, Paris, Belin, 2014. • Annik Dubied ; Marc Lits, <i>Le faits divers</i>, Paris, Presses Universitaires de France, 1999. • Pierre Péan, <i>La république des malettes</i>, Paris, Fayard, 2011. • Edwy Plenel, <i>Le droit de savoir</i>, Paris, Points, 2014. |
| Lehrform | Seminar |
| Studien-/ Prüfungsleistung | PL: Travail personnel |
| Häufigkeit | Wintersemester |
| Pflicht/Wahlpflicht | Wahlpflichtveranstaltung |
| Modul-Einheit 1c: Questions de société | |
| ECTS-LP (Workload) | 15 (375h) |
| Dozent/in | Mathias Thura |
| Sprache | Französisch |
| Lehrinhalte | <p>Cette spécialisation thématique offre aux étudiantes et aux étudiants l'occasion d'acquérir une connaissance approfondie sur des sujets liés à des enjeux sociaux contemporains. Elle leur permet à la fois d'exercer leurs compétences acquises durant leur première année de formation, et de développer leur compréhension du monde social dont ils ont vocation à rendre compte en tant que futurs professionnels de l'information.</p> <p>Cet enseignement s'opère par le biais d'une recherche documentaire et par la production collective d'un webmagazine. Il implique de leur part l'acquisition et la mise en œuvre d'un savoir-faire méthodologique d'investigation et d'enquête tel que la mobilisation de la littérature scientifique existante sur le sujet retenu, la recherche d'archives pertinentes, l'usage raisonné de données issues de la statistique publique, l'élaboration d'une problématique et son traitement par la</p> |

| | |
|--------------------------------------|---|
| | réalisation d'entretiens et d'interviews ainsi que par l'usage de l'ensemble de la palette des outils journalistiques à leur disposition. |
| Literatur und Arbeitsmaterial | Wird im Kurs bekanntgegeben. |
| Lehrform | Seminar |
| Studien-/ Prüfungsleistung | PL: Travail personnel |
| Häufigkeit | Wintersemester |
| Pflicht/Wahlpflicht | Wahlpflichtveranstaltung |

| | | | |
|-----------------------------------|--|-----------------------------------|--|
| Studiengang | | Modultitel | |
| Deutsch-Französische Journalistik | | Droit de la presse et déontologie | |
| Fachsemester | ECTS-LP (Workload) | Sprache | |
| 3 | 3 (75h) | Französisch | |
| Modulkoordination | Prof. Dr. Christophe Deleu | | |
| Beteiligte Lehrende | | | |
| Modul-Einheiten | 1. Droit de la presse et déontologie | | |
| Qualifikationsziele | <p>L'objectif du cours de droit de la presse est de permettre au journaliste nouvellement diplômé de maîtriser les règles et le droit qui s'imposent dans l'exercice de son métier, quel que soit le média de diffusion (presse écrite, radio, télévision, internet). Il doit également maîtriser les règles qui régissent la déontologie du journalisme, notamment celles qui sont sanctionnées par la loi.</p> <p>La 2ème année conforte les compétences acquises en 1ère année du master journalisme: atteintes aux droits de la personnalité (diffamation, vie privée, présomption d'innocence), droit à l'image, principes déontologiques.</p> <p>En 2ème année, ces notions sont revues à la lumière d'une mise en situation vécue par l'étudiant au cours de son stage obligatoire entre le M1 et le M2, afin de conforter et remettre en perspective l'expérience acquise.</p> <p>Le cours de 2ème année permet aussi de donner les compétences indispensables aux étudiants pour des situations réelles auxquelles sont confrontés les journalistes, outre les situations évoquées précédemment. C'est le cas des atteintes aux droits patrimoniaux avec notamment la propriété intellectuelle, dont la maîtrise doit être renforcée en raison de l'utilisation fréquente de sources numériques qui multiplie les possibilités d'infraction. Le droit appliqué à internet doit également être maîtrisé, tant il prend, année après année, une</p> | | |

| | |
|--|---|
| | <p>part toujours plus importante dans la pratique professionnelles du journaliste.</p> <p>L'apprentissage du décryptage de la jurisprudence, particulièrement celle de la Cour européenne des droits de l'homme qui domine la matière, s'avère primordial pour le droit de la presse. Le journaliste doit apprendre la méthodologie qui lui permet d'aller aux sources, c'est-à-dire aux décisions qui déterminent son environnement professionnel.</p> |
| Moduleinheit 1: Droit de la presse et déontologie | |
| ECTS-LP (Workload) | 3 (75h) |
| Dozent/in | |
| Sprache | Französisch |
| Lehrinhalte | <p>Le cours vise à donner aux étudiants à la sortie de leur formation les connaissances indispensables pour intégrer un média d'information, tant en matière de droit de la presse que d'éthique et déontologie.</p> <p>Plan du cours:</p> <p>I Droits de la personnalité et droit à l'information du public</p> <p>II Droits de la propriété intellectuelle et industrielle</p> <p>III La couverture de l'activité judiciaire (personnes protégées, comptes rendus d'audience judiciaire, procès public, huis clos ou publicité restreinte, interdiction de la captation du son et de l'image)</p> <p>IV Les autres interdictions de publication (provocation aux crimes et délits, propos discriminatoires, discours de haine, délits contre la chose publique, délits contre les chefs de l'Etat et agents diplomatiques étrangers, informations relatives aux mineurs non délinquants, répression de la diffusion de fausses nouvelles, protection des opérations électorales)</p> <p>V La protection de la sécurité et de la paix publique</p> <p>VI La protection des sources des journalistes (jurisprudence de la CEDH, devoirs du journaliste)</p> <p>VII Le droit de l'Internet (la responsabilité sur internet, la protection des données personnelles, les atteintes à la propriété intellectuelle et industrielle, internet et le droit international)</p> |
| Literatur und Arbeitsmaterial | <p>« Traité de droit de la presse et des médias », sous la direction de Bernard Beignier, Bertrand de Lamy et Emmanuel Dreyer, LexisNexis, Litec.</p> <p>« Droit des médias », Emmanuel Derieux, LGDJ.</p> <p>« Droit de la propriété intellectuelle », Laure Marino, Thémis, PUF.</p> <p>« Le droit de l'internet », Stéphane Torck, Pierre Deprez, Vincent Fauchoux, LexisNexis</p> |

| | |
|----------------------------------|---|
| | <p>« Droit pénal général », Emmanuel Dreyer, LexisNexis</p> <p>« Droit pénal spécial », Philippe Conte, LexisNexis</p> <p>« Droit civil. Les personnes », Bernard Teyssié, LexisNexis</p> <p>« Procédure pénale », François Fourment, Larcier</p> <p>« La cour européenne des droits de l'Homme », Jean-Pierre Marguénaud, Dalloz</p> <p>Chroniques de jurisprudence de droit de la presse (tri-annuelles), François Fourment et Philippe Piot, La Gazette du Palais.</p> |
| Lehrform | Vorlesung |
| Studien-/Prüfungsleistung | PL: Travail personnel |
| Häufigkeit | Wintersemester |
| Pflicht/Wahlpflicht | Pflichtveranstaltung |

| | | | |
|--|--|-------------------------|--|
| Studiengang | | Modultitel | |
| Deutsch-Französische Journalistik | | Spécialisation média II | |
| Fachsemester | ECTS-LP (Workload) | Sprache | |
| 4 | 15 (400h) | Französisch | |
| Modulkoordination | Prof. Dr. Christophe Deleu | | |
| Beteiligte Lehrende | Marie Pouchin, Eric Schings | | |
| Modul-Einheiten | 1. Presse écrite et multimédia 2. Radio et multimédia 3. Télévision et multimédia | | |
| Qualifikationsziele | A l'issue du cursus, l'étudiant est apte à occuper un poste de jeune journaliste en responsabilité (CDD, CDI ou stage de fin d'études) dans son média de spécialité avec la polyvalence des tâches et des missions assignées à son poste. Il peut postuler à une offre d'emploi de journaliste débutant pour laquelle il est opérationnel. | | |
| Modul-Einheit 1a: Presse écrite et multimédia | | | |
| ECTS-LP (Workload) | 15 (375h) | | |
| Dozent/in | Stéphanie Peuriere-Mirguet | | |
| Sprache | Französisch | | |
| Lehrinhalte | Les enseignements de la spécialisation Presse écrite et multimédia complètent les compétences nécessaires avant l'entrée | | |

| | |
|--------------------------------------|--|
| | <p>professionnelle dans les métiers du journalisme.</p> <p>A ce stade de la formation, les cours portent donc sur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'édition: travail de la copie, travail de titraille (titres, sous-titres, légendes), mise en scène et mise en page en respectant la hiérarchie de l'information • les règles du travail en agence de presse: construction de l'information, efficacité et hiérarchie, les différentes temporalités • tourner avec un smartphone: traiter une information en image, la monter en direct et la poster sur un site web ou dans une application dédiée • traitement de l'information en continu sous forme multimédia pour un site web • le portrait: règles et construction • datajournalisme: réalisation d'un projet en exploitant des données sous forme de mise en récit • enquête: réalisation d'une enquête sur une période longue; travail sur les techniques de l'entretien/interview • présentation d'un sujet, réalisation de CV et lettres de motivation, construction d'une offre journalistique à destination d'un ou plusieurs employeurs en tenant compte des propositions faites aux jeunes diplômés des écoles de journalisme reconnues |
| Literatur und Arbeitsmaterial | <p>Presse locale et nationale</p> <p>Sites d'information locale</p> <p>Blogs d'information locale et hyperlocale</p> <p>Bases de données de l'INSEE</p> <p>Jonathan Gray, Liliana Bounegru, Lucy Chambers et Nicolas Kayser Bril (dir.), Guide du datajournalisme. Collecter, analyser et visualiser les données, Paris, Eyrolles, 2013</p> <p>Nathan Yau, Datavisualisation, Paris, Eyrolles, 2013</p> <p>Alain Joannès, Data journalism. Bases de données et visualisation de l'information, CFPJ, Paris, 2010</p> |
| Lehrform | Seminar |
| Studien-/ Prüfungsleistung | PL: Travail personnel |
| Häufigkeit | Sommersemester |
| Pflicht/Wahlpflicht | Wahlpflichtveranstaltung |
| | |

| Modul-Einheit 1b: Radio et multimédia | |
|--|--|
| ECTS-LP (Workload) | 15 (375h) |
| Dozent/in | Christophe Deleu |
| Sprache | Französisch |
| Lehrinhalte | <p>Formats courts (hard news)</p> <p>Durant toute l'année, l'étudiant qui a choisi de se spécialiser en radio bénéficie d'une enseignement de la radio où sont approfondies les notions découvertes en première année. Cet enseignement pratique met l'accent sur l'écriture radiophonique, la spécificité des formats de la radio, et les techniques d'expressions propres à ce média. Certaines notions relatives à ce champ professionnel sont plus particulièrement analysées: hiérarchie et actualité de l'information, angle, structure du papier radio (attaque, nouvelle, chute), style (le langage parlé), citations des sources, présentation des chiffres, sélections des informations les plus importantes, synthèse de l'information. Les exigences sont plus nombreuses encore qu'en première année, et les cadences de travail s'intensifient.</p> <p>En ce qui concerne le « hard news », l'étudiant découvre aussi le principe d'une « matinale radio », session d'information d'une durée de une à deux heures, et qui est un temps fort dans la journée d'une radio. Ces exercices de matinales sont plusieurs fois répétés au fil de l'année, et permettent à l'étudiant de savoir quelles sont les contraintes d'une session d'information de type linéaire, qui fait alterner travail individuel et travail collectif.</p> <p>Formats longs</p> <p>Par ailleurs, l'étudiant apprend à réaliser des formats long en radio . Ces sessions ont pour objectif de sensibiliser les étudiants au format long radiophonique. Ces sessions sont mi-théoriques (séances d'écoutes, analyse de textes et de pratiques radiophoniques), mi-pratiques (réalisation de documentaires de 7 minutes et de 20 minutes).</p> <p>Multimédia</p> <p>L'étudiant apprend à maîtriser la narration multimédia complémentaire au traitement de l'information radiophonique: traitement enrichi pour le web, association du son avec d'autres médias (vidéos, photos, textes, diaporamas), tournage d'un sujet d'actualité avec un smartphone</p> |
| Literatur und Arbeitsmaterial | <p>Réal Barnabé (en collaboration ; sous la direction de), Guide de la rédaction. Les nouvelles radio et l'écriture radiophonique, Montréal, Les Entreprises Radio-Canada/Les éditions Saint-Martin, 1997 (quatrième réimpression).</p> <p>John Biewen et Alexia Dilworth, Reality radio. Telling true stories in sound, The University of north Carolina Press, 2017 (2nd revised</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>edition)</p> <p>Christophe Deleu, Le documentaire radiophonique, Paris, Ina-L'Harmattan, 2013.</p> <p>Laurent Gauriat et Joël Cuoq, Journalistes radio : une voix, un micro, une écriture, Grenoble, PUG, 2016.</p> <p>Jacques Larue-Langlois, Manuel de journalisme radio-télé, Montréal, Les éditions Saint-Martin, 1989.</p> |
| Lehrform | Seminar |
| Studien-/Prüfungsleistung | PL: Travail personnel |
| Häufigkeit | Wintersemester |
| Pflicht/Wahlpflicht | Wahlpflichtveranstaltung |
| Modul-Einheit 1c: Télévision et multimédia | |
| ECTS-LP (Workload) | 15 (375h) |
| Dozent/in | Marie Pouchin, Eric Schings |
| Sprache | Französisch |
| Lehrinhalte | <p>Les cours visent à compléter la formation des étudiants ayant intégré l'option télévision (télévision JRI ou télévision rédacteur).</p> <p>Pour les étudiants qui suivent l'option TV rédacteurs, les cours traitent des questions suivantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • techniques du direct : présentation de journaux télévisés, écriture de lancements, comportement devant la caméra, plateaux retransmis en direct (hiérarchie de l'information, synthèse) • infographie : conception, recherche de l'information et production • préparation des candidatures en vue de l'insertion professionnelle : accompagnement personnalisé en fonction du projet professionnel de l'étudiant (lettre de motivation, CV, réalisation de sujets de reportage, desk, plateau) <p>Pour les étudiants qui suivent l'option TV Journaliste reporter d'images, les cours traitent des questions suivantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reportage d'actualité. Synopsis, calage, repérage, story-boards des séquences, tournage montage et commentaire • Session magazine. Choix et calage en binôme avec les rédacteurs. Premiers tournages • Atelier écriture. Mieux écrire son commentaire • Signal et compression. Mieux comprendre le background technique des tournages et des envois; mieux filmer, mieux éclairer |

| | |
|--------------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Plateau de situation. Visionnage et pratique • Voix. Amélioration du ton et de la respiration avec un comédien. • Réalisation d'un journal diffusé en direct sur le site de l'école. Reportages, off, directs, envoi de sujets depuis l'extérieur. • Préparation des candidatures en vue de l'insertion professionnelle de l'étudiant • |
| Literatur und Arbeitsmaterial | Wird im Kurs bekanntgegeben. |
| Lehrform | Seminar |
| Studien-/ Prüfungsleistung | PL: Travail personnel |
| Häufigkeit | Wintersemester |
| Pflicht/Wahlpflicht | Wahlpflichtveranstaltung |

| | | | |
|---|---|-------------------|--|
| Studiengang | | Modultitel | |
| Deutsch-Französische Journalistik | | Analyse et projet | |
| Fachsemester | ECTS-LP (Workload) | Sprache | |
| 4 | 6 (150h) | Französisch | |
| Modulkoordination | Cédric Pellen | | |
| Beteiligte Lehrende | - | | |
| Modul-Einheiten | 1. Analyse et projet | | |
| Qualifikationsziele | <ul style="list-style-type: none"> • Capacités rédactionnelles • Réflexivité sur le journalisme professionnel et ses cadres d'exercice • Maîtrise de la littérature académique en sociologie du journalisme, méthodologie de l'enquête de terrain, droit de la presse et déontologie du journalisme. | | |
| Modul-Einheit 1: Analyse et projet | | | |
| ECTS-LP (Workload) | 6 (150h) | | |
| Dozent/in | - | | |
| Sprache | Französisch | | |
| Lehrinhalte | Le mémoire de M2 du master journalisme prend la forme d'un « retour sur production », dans un but de réflexion et d'approfondissement des compétences professionnelles. En accord avec le directeur de mémoire, les étudiants doivent choisir et analyser l'une de leurs | | |

| | |
|--------------------------------------|---|
| | réalisations journalistiques marquantes. Il peut s'agir d'un article de presse écrite ou d'une production audiovisuelle, ayant été réalisé lors d'un stage ou en cours de formation. Le mémoire doit croiser une description détaillée des différentes étapes de la réalisation de la production avec une réflexion problématisée sur les enjeux personnels, professionnels ou techniques soulevés par chacune d'entre elles. |
| Literatur und Arbeitsmaterial | Siehe allgemeine Literatur auf der Webseite des CUEJ: https://cuej.unistra.fr/formation-initiale/master-journalisme/rof/ME93/FRUAI0673021VCOEN7785/ |
| Lehrform | - |
| Studien-/ Prüfungsleistung | PL: Mémoire II, mündl. Masterprüfung |
| Häufigkeit | Sommersemester |
| Pflicht/Wahlpflicht | Pflichtveranstaltung |

| | | | |
|---|--|---------------------------------------|--|
| Studiengang | | Modultitel | |
| Deutsch-Französische Journalistik | | Réalisation/production journalistique | |
| Fachsemester | ECTS-LP (Workload) | Sprache | |
| 4 | 6 (150h) | Französisch | |
| Modulkoordination | Prof. Dr. Christophe Deleu | | |
| Beteiligte Lehrende | - | | |
| Modul-Einheiten | 1. Réalisation/production journalistique | | |
| Qualifikationsziele | <ul style="list-style-type: none"> • Maîtrise de la recherche d'information et des techniques d'enquête dans le média de spécialité • Maîtrise de la narration sur du long format; prise de distance avec la temporalité de l'actualité dans un environnement étranger • Techniques d'enquête et d'interview en langue étrangère • Capacité au travail en équipe, avec gestion des impératifs rédactionnels tant au sein de l'équipe qu'en externe | | |
| Modul-Einheit 1: Réalisation/production journalistique | | | |
| ECTS-LP (Workload) | 6 (150h) | | |
| Dozent/in | Prof. Dr. Christophe Deleu | | |
| Sprache | Französisch | | |
| Lehrinhalte | Organisés en rédaction pluri média, les étudiants sont conduits à instruire collectivement, sur une durée de quatre semaines, une question d'actualité sur un territoire donné puis à décliner dans les | | |

| | |
|--------------------------------------|---|
| | <p>registres de leur spécialité les documents constitutifs du dossier.</p> <p>L'enseignement se décompose en documentation, recherche de l'information sur un territoire donné, enquête, repérages, reportages et travail de terrain, choix de la narration, mise en forme et édition. Les étudiants travaillent en ode projet dans leur média de spécialité</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation d'un magazine imprimé sur place pour les étudiants de la spécialisation Presse écrite et multimédia • Réalisation d'un magazine ou sonore et/ou multimédia pour les étudiants de la spécialisation radio et multimédia • Réalisation d'un magazine TV de 13 ou 26 minutes entièrement produit sur place qui consitue l'aboutissement des apprentissages de l'année pour les étudiants de la spécialisation TV (rédacteurs et Journalistes reporter d'images) |
| Literatur und Arbeitsmaterial | - |
| Lehrform | Seminar |
| Studien-/ Prüfungsleistung | PL: Travail personnel |
| Häufigkeit | Sommersemester |
| Pflicht/Wahlpflicht | Pflichtveranstaltung |